

**ممنوعة في بيروت وخاصة طريق**



التقليدي يقام اليوم  
في حرش غينوسار

الناصرة - أرواسنا - يقام بدو  
اليم في حوش غينوسار على شاطئ  
طبريا ونحت رعايسة رئيس الدولة  
السيد اسحاق تافون اللقاء اليهودي  
الانقليدي والذي كان ينظم منذ أكثر  
٢٠ سنة بدعوة من المرحوم يفثال  
وزير الخارجية الاسبق .

وقد وجهت الدعوات للاشراف  
اللقاء التقليدي الى الافاد من الوائين  
العرب واليهود ومن سكان المظا  
المدارة من قبل كينوس غينوسار تحت  
بيت المرحوم الوائين وادارة الارشاد  
ومؤسسة تراث الون .

الذين يتعاطون  
نوات العشر الماضية

شخص الذين يتعاطون المخدرات  
قضية وذلك على غرار السجل  
٩٠٠ مليون دولار

**صارات شركة العمل  
الهسترونية في عام ١٩٨٠**

حيفا - مراسلنا صباح هس  
بلغت قيمة صادرات شركة العمل في  
الفترة العمال العاملة الهسترون  
عام ١٩٨٠ ٩٥٠ مليون دولار أو  
بمعدل ٣٠٠ ألفاً من مجموع صن  
الصناعات الإسرائيلية .  
ويتضح من الفترة الخاصة أن  
اصدرتها شركة إدارة شركة العمل وأن  
عمال مصانعها وشركائها يصل إلى  
٢٧٠ ألف عامل وطيلة بينهم ثمانية  
الف عامل من العرب والعزراون وبن  
مصانها وشركاتها بركة " كور " و  
« سول بوينه » و « نيتيا » و « ايج  
وبنك العمل » وجعلت اسلحة  
وجهازة وغر ذلك .  
ومن برامج ادارة شركة المالكون  
الاربع القادمة نظير الأرى الغرب  
والدروزية ومنه مصانع لها في هذه الت

رئيس بلدية شاعما  
وأعضائها

أرجو نشر رسالتي هذه ،  
النشر ولتم النشر  
سيدي الرئيس ، ساني  
أرسلت البلدية حسابات المياه

تساق عمرو عن قنوة شهري  
استلموا أشعار فجع عن شهري  
مع غرامة مالية وذلك بتسوي  
لم يدفع حسابه عن شهري  
تبين لي بعد فحص الادراج

سكان تشا عمرو ومع موقفي  
المواطنين لم يستلموا حسابات  
شهرية ٤ و ٥ بنانا وانهم قد  
بالغرامات المخروضة عليهم .  
أخيراً أعطت اللجنة حسابات

في حينها لثاب لم يتجاوز الثمانين  
من عمره فيقوم بتوزيعها على  
وبعد أن استلم أجرته من البنك  
الحسابات ولهذا حصل هذا

وهو احترام المواطنين بحسب  
عن ذلك .  
سيدى الرئيس : بودي أن  
الاستئذنة التالية على أمل استئذنة  
ما فنب المواطن اذا نصره

ياهمال في عملية اختيار  
المياه ؟ وما ذنب المواطن التي  
تلك الموزع حتى بنفسه  
البلدية أيضا ؟  
أرجو أن نقوه بلديكم بالذ

الموضوع واتخاذ الخطوات  
لإرجاع المبالغ التي أخذت  
مواطني شعاع عمرو وضلع  
هذه الحادثة مرة أخرى. وشكر

يوسف شليوط -  
تنظيم والبناء

مطي يهودا  
قانون التنظيم والبناء  
الي القانون

٢٩ بالمائة بدل ٢٧ بالمائة في معزل

أداء المسبوبات الإيمية الفكر خلال  
سنة للتعليم والبناء منقطة مطي  
س المجلد مبسوت صنوان  
في مكاتب اللوحة في كل يوم

نفسه  
رفیق







# أفكارنا ثقافية

## مشوار القصص القصيرة

- القصة القصيرة .. نشأتها وتطورها
- العرب والفراعنة .. هل أسهما في ظهورها ؟
- إيطاليا تقدم : مصنع الأكاذيب و « بوكاشيو »

شهدت بداية القرن الحادي عشر تغيرات متوالية في الجنس الأدبي العربي وقولبه المختلفة . وحتى العشرينات لم يكن هناك ما يجوز تسميته بالرواية أو المسرحية بمعنىهما الحاضر . وكما كان الحال آنذاك عصر النهضة في أوروبا عندما عبرت حضارات الشرق القديمة وأدائها إلى أوروبا على جسور الترجمة العربية وجهود مترجمي العرب ومترجميهم ، بدأت الأمور تأخذ شكلاً مختلفاً فسي بدأت القصة القصيرة الحديثة في أوروبا وليس أدبها إليها هذه المرة ، ومن بين القوالب الأدبية التي دخلت الأدب العربي قادمة من الغرب كانت الرواية كما هي معروفة لدينا الآن والسيرة والقصص القصيرة ، ومن بين القوالب الثلاثة كانت القصة القصيرة هي أكثرهم حداثة فهي القصة القصيرة التي يكتب بالعربية ويكتب للقراء العرب . وأصبحت القصة القصيرة الآن ذات شأن لا يستطيع أحد أن يقلل منه واختار الكثيرون من رواد الأدب العربي الاهتمام بها وتطويرها لما تتميز به من خصائص تسليط روح العصر .

تري كيف بدأت القصة القصيرة في دخول عالم الأدب ؟ هل هي قالب أدبي غربي خالص ؟ أم كان للشعوب القديمة نصيباً من وضع أسسها وان كانت هذه الأسس تختلف عما هو عليه حالياً ؟ ولعل ظهرت القصة القصيرة كشكل أدبي له خصائصه الفنية المتطورة في القرن التاسع عشر .



شارح جكر

عشر ، أي أنها من حيث لا يزيد عمره على قرن ونصف القرن من الزمان ، ولكن جودها الأولى تعود إلى ما قبل ذلك القرن بقرون عديدة ، وإن كان كتاب القصة القصيرة من القرن التاسع عشر يظنون أن المسألة مسألة حرفية وليست مسألة شكل فني مميز له شخصيته وبكائه الذاتي . ومع ذلك فإن القصة القصيرة الحديثة كانت قلة من الشكل الفني الحديث .

وكان أول المساهمة والأدبي الذي يندرج على الجنس القصصي عند الأدباء ، أكثر من اعتماد على الدراسة المسبقة لاصول الفن وقائده .

**الفراغة والقصة القصيرة**  
وعلى هذا الأساس يرجع بعض النقاد الماين الجذور الأولى للقصة القصيرة إلى قصة المهرين ، وخاصة كتاب الفراعنة المشهور بالحكايات السحرية الذي يندرج على القصص القصيرة المكتوبة بالترميز . حوالي أربعة آلاف عام قبل الميلاد . وانتقلت القصة القصيرة إلى الهندوس ، والبراهميين ، والأفريق والعرب .

والدور الذي لعبته القصة القصيرة في الأدب ، وفي القرن الرابع عشر على وجه التحديد نشأ ما كان يسمى «القصص» أو «القصص» في أوروبا ، وهي القصة ذات التي يتم فيها الباطل ، والخيال والواقع وكان موقف القصة القصيرة من كل حين مساوياً في قاعة من قاعات القصر على سبيل المثال وقت الفراعنة بعد الانتهاء من عمل النهار الشاق . وسيمت هذه القصة القصيرة القصص القصيرة لأن الأثر فيها يقتصر على السحر والخيال وباطل الخيال .

والحديث ، بل تحول إلى اختراع كثير من القصص الخيالية والطرائف المضحكة عن الشخصيات الكبيرة والعرف .

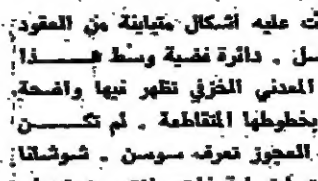
**الآراء الخاطئة**  
رغم أن الطبيعة تسيرنا إلا أننا جزء منها . وإذا للطبيعة القدرة على تحديد مصيرنا ونعيمنا وجننا ، فإن الإنسان القدرة على تكيفها أي تحديد مصيره في ظلها ولو كانت القوة الإنسانية ضئيلة للغاية بازاء قوة الطبيعة . غير أننا يمكننا القول إن الإنسانية غير على ضالتها ، لا تأثير لها في الطبيعة . فدع مئة زهرة تنبع ، ودع مئة طير تفرح بكثرة تناسل ، قد يمتك تحريم تحرير عن الآراء الخاطئة ، وهذا لا يعني زوالها ، إذ نكل دائماً كرامة في العقول . ومن الناحية الثانية ، إذا حثقت الآراء والأفكار من معزل عن النقاش والجدال والتفكير ، فسرعان ما تتحول إلى جرس الصراخ ضد الآراء الخاطئة .

ماونسي تونغ

## العلامة على صدر شوشانا

بقلم القاص المصري : نعيم تكل

إنها ما يمكن أن يقال أوضح ما فتحت عليه عيني في العاليم المحيط .. هذه العلامة الموقوتة أعلى بوابة القصر الكبير المجهز الشايف في قلب حنا ، محاطة بالهيبات الرهيبة والأسرار منذ أن غادره أهله في أواخر الأربعينات . ولم يعدوا .. ومع ذلك فقد بدتني هذه العلامة اكتشافاً مذهلاً عندما لاحظت علامة سلسله ذهبية في راحة تلك الفتاة الساحرة التي جمعتني بها بمصادفة وقصبت معها وقتاً طويلاً في منزلي .. لاحظتني أدق النظر استجلي العلامة الذهبية المتوجهة كخيمة تتلألأ على صدرها المروري الرائع . بسدا عليها أرتباك جلوت قناليه بإستراتيجية ماهرة ونظرة عسليه تنفذ البسي



شوشانا

قلبي .. لم أجرو أن أسأله عن هذه النجمة ولكني ولنا أودعنا لم أكن أدري أنها بلقنتي في صممت رسالة ما وأنني سأفتقد لها وأبحث عنها طويلاً سألنا شاعلياً متشاكبة حاقلة بالفتاحات ..

زقاق مقعر من شارع «بنش» .. هناك لافتة مطبوعة تماماً بفعل الزمن أو بفعل فاعل أراد أن يحو اسم الشاعلي أو اسم المكان الذي تسمى به هذا الزقاق للشعبي المهور في قلب المدينة المسماة المعروفة . واجهات البيوت القديمة تبتك من فتر من نوع خاص شديد الخصوصية ، ولجمال ، لا أطفال خارج البيوت . لا نياح .. اسمع صوت أقدام على الطريق القليل المخوك بالحجارة وأصيص يبرس حفر خلف الخراف والإرباب المخلقة . في مدى زمني قصير شاعر اللهاة التي أتت بي إلى مسدا التي بها من فاقة ملكت فزادي تحولت إلى رجة لم تلبث أن صارت خفا طافيا وقتت في شيتها تماماً كذا أن دور حول نفسي في الزقاق الضيق بلحا بين الإزلام المحبوسة للبيوت من رقم ٤٨ .

لقد تركت لي منواتا كته أجيء أو لخر .. لا أكر الآن كيف كانت تنطق به بطريقة موسيقية تحداثي وتوثيرني . كل ما بقي في ذهني رقم ٤٨ وزقاق مقعر من شارع منشة لافتة مطبوسة .. وأنا لا أكر على رقم وأصغر من أرقام البيوت في هذا الزقاق الذي يبدو لي وجهاً خفياً من أوجه المدينة يضع من غراب .. اعتباطاً مصعب سلباً مثلاً وطرق باب أول شقناضاني .. فختت الباب بطر سيدة عجوز متحكة بالسرور وجهها قلبي شاحب غير كبير . وكذا لم تسع تخفي ثم سؤالي . أعنت الاسم بصوت أعلى : سوسن .. هزئت رأسها بيداً لم أفتك الباب في هذه ..

تردنت قليلاً ثم اتجهت إلى باب الشقة المظلمة وفترته . سمعت صوت خطوات مهولة في الداخل وهمس مزبك . بعد وقت ليس بالقصير فتح الباب رجل فسي منصف العمر . يبدو أنه أرتدى ملابس على عجل . ما أن نظعت بالاسم حتى علمت من خلفه سيدة مثقلة بملابس مزينة . وقالت بقلعة اليونانيين المتصحين :

«أوه شوشانا .. شيت من المسارة من زمان .. خيش أخيراً عنها ..» رغم أنها تركت الحارة من وقت طويل فهذا هو عالم سوسن . عالم شوشانا . كذا أريد أن أبقى في هذا الزقاق القامش أطول وقت أقصير عيها . أظن هذه الأبواب التي يبرس خلفها الحذر الخائض وجوه قورمه أسلمهم عنها غيبوبون أو لا يبينون . نظرها السليمة الحرة تلتصقني أن أبني . استمع طويلاً في الزقاق المطالع التواضع والأبواب الموصدة غير بيال بأصابع بقرات ترصدني في توجس .. انتفض فجأة باب مط على الشارع مباشرة وخرج رجل طويل القامة اتجه نحوني بخطوات حثيئة وملامحه تلمع بالغبس والصرامة . وقف أمامي مباشرة وكاد يلفس بي وأمسكي من زراعي بشدة وتسال بلهجة أبناء الأحياء الشعبية :

«الناظر أيه .. كذا لك أنها مش هنا . انفضل من غير مطرد وما نوريتاش وشك تلتسي» .. ما في الموقف من مفاجأة وخرج لبيعتني من الآن لحظة التوجه ، فنية «تيرتاليم» على صدره الكتيب الشمر . كان ملامحه كبد أن تحيد عن طريقه متجنباً الصدام .. ولكن شيئاً لا يقصيني من طريق البحث عنها . تركت الزقاق . تركت في قورما . الاستدرة الشاسعة صارت سحرية . ماتني . ليس لي إلا أسهما والملاصق الذي أعني به . أنا من جيل من جيل هذه العلامة قاهرة على صدور الناس في بلدي . كم من الملامح الخفية في صدور الناس . كم من الملامح الظاهرة بلمست وحيث .. كنت أجز تكرة سينما وإياد الحديث عن الفيلم مع عائلة القديك اليونانية العجوز . حانت مني الفتاة إلى صدرها

كانت العجوز دليلي إلى عالم أجهله تماماً في قلب مدينتي . ذاوتني عزيارتها والتجوال معها بملابها بصيحتها كل حوافق أصابع حوافيت بجلزون في أشياء لم تدخل قط في دائرة اهتمامي . وبصبيبي أنه لا بيع شيئاً ولكن مع ذلك تحس أنه في قلب التفتي الخي للبدنية ، لا أعرف لماذا كانت تصبغني العجوز ثلاثة هؤلاء القوم الذين أحس كلهم من كوكب آخر مع أنهم يحملون أسماء الشعبية الشعبية الشعبية غالباً يلق حاج . أعرف أنني كذب قلبي نفسي عنها . أقول لا أعرف لماذا كانت تصبغني العجوز عقب هذه الإشارات تعود معي فطرة متخفية كذا . تريد أن تقول لي : هذا عالمي . هذه مدينتي التي لا تعرفها . وكان شوشانا غابت من مقاصدها تماماً . بل من مقاصدي أنا . كذا نمة ليست هي التي اتخفتني بل أنا الذي اخترعته من الأمل لأعرف من جيد المدينة التي ولدت ونشأت فيها ..

مرغت العجوز وذبحت لأمودها فوجئت رهطاً من الناس يسيطرون بالمشية . وكان من بينهم السيدة العجوز المتخمة بالسواد التي كانت أول من فتح لي باباً عندما زرت الزقاق المقعر من شارع منشة بحتا من

انت قيثاري ، ومن نوب نفسي أنت لهاها يذاعب حنا كلما حرك الظنون لظباء بسوى أمة إذا هي بدت والظباء نوب فيه ، ولكن نصائبي هي نروح وتنفو وتعود الأهات وهي تشاوي من صدق أمة أحن إليها وهيتني الحياة برداً وربا

انت قيثاري ، ومن نوب نفسي أنت لهاها يذاعب حنا كلما حرك الظنون لظباء بسوى أمة إذا هي بدت والظباء نوب فيه ، ولكن نصائبي هي نروح وتنفو وتعود الأهات وهي تشاوي من صدق أمة أحن إليها وهيتني الحياة برداً وربا

انت قيثاري ، ومن نوب نفسي أنت لهاها يذاعب حنا كلما حرك الظنون لظباء بسوى أمة إذا هي بدت والظباء نوب فيه ، ولكن نصائبي هي نروح وتنفو وتعود الأهات وهي تشاوي من صدق أمة أحن إليها وهيتني الحياة برداً وربا

انت قيثاري ، ومن نوب نفسي أنت لهاها يذاعب حنا كلما حرك الظنون لظباء بسوى أمة إذا هي بدت والظباء نوب فيه ، ولكن نصائبي هي نروح وتنفو وتعود الأهات وهي تشاوي من صدق أمة أحن إليها وهيتني الحياة برداً وربا

## الحظة من فضلك

امدح .. تتجح

٢ -

لقد وجد بالاختيار في مهادد التعليم ، خصوصاً المدارس الابتدائية ورياض الأطفال ، أن نجاح التلميذ يتوقف على أطراء ما يصنع ، لا على الكثار من توجيه أفكاره إلى أخطائه .. أن المعلم الذي يصحح كل خطأ يقع فيه الطفل أثناء دروس المطالعة ، إنما يضع العقيل في سبيل تلميذه وهو لا يدري .. مفضل عن أن التلميذ لا يمتح أن يستوعب شيء حصه واحده كل تصحيحات معلمه فاته إلى ذلك تنبض هبته ، ويجب في نفسه اليأس ، إذا ما وجد المعلم وراءه بالرصدا .

دعني أخطئ مرات ، وصحح خطأ مرة واحدة ، والزمان وحده كفيل بتعليمه القراءة عندما تتضح أعصابه وعقله وثبات دماغه . أما تراه وهو يتعلم المشي يقع وتقل قدمه مرات ، ومع ذلك قلما تكون أمة وراءه بالرصدا .

قد يقول قائل : إن اتباع هذه النصائح قد يثقل في نفوس الأطفال الغرور أو التهاذي في الخطأ والنعاد ، كلا .. أن هذه اللحظة تعوض فيهم ما يفقدونه من الثقة في أنفسهم ، وما قد يوجهونه إلى أنفسهم من اللوم .

إذا كنت رئيساً في عيالك ، فانكر هذه العبارة «امدح تتجح» فإن التثناء على مروجيك ، كلما أحسنوا عملاً ، وأطراء ما فيهم من الصفات الحسنة ، يخطو بك خطوات واسعة نحو النجاح .

ولكن هناك مجدا ينبغي عدم إغفالها ، ألا وهو أن يكون البناء جديراً ، وأن يكون المشي عاكساً جديراً بالبناء ، فالمدح المرفق غشياً وتزويراً ، سرعان ما يتسنى نتائجها بضعها ، والأطراء الباطل مرافق للخيانة والتدليس .

أن كل إنسان في وجود يرغب في أن يعترف الناس بفضله ، حينما يكون هناك فضل ، وأن يعجب الناس بصفاته حينما يكون ثمة مواضع لأعجاب .. لهذا كان المديح تجارة رابحة للمدح ، ومدة لسرور المدوح وانتشار صدره .

انتى

قلت لما !!!

للشاعر السحودي : طاهر الزمخشري



طاهر الزمخشري

أنا ما ذقت مرة ، قدعوني كابتسام الزهور بين الفصوص طعنني ممدح من يدي بيرواها وأذا أسبل الستار أنارت ويصعد الصدى حديث هواه لا تسلي عن اللطائف فيه وهو فوق الأثر ، يخترق الأماد وهو في كل لحظة تحل بهاء لا تسير العيون الكامس

أنا ما ذقت مرة ، قدعوني كابتسام الزهور بين الفصوص طعنني ممدح من يدي بيرواها وأذا أسبل الستار أنارت ويصعد الصدى حديث هواه لا تسلي عن اللطائف فيه وهو فوق الأثر ، يخترق الأماد وهو في كل لحظة تحل بهاء لا تسير العيون الكامس

أنا ما ذقت مرة ، قدعوني كابتسام الزهور بين الفصوص طعنني ممدح من يدي بيرواها وأذا أسبل الستار أنارت ويصعد الصدى حديث هواه لا تسلي عن اللطائف فيه وهو فوق الأثر ، يخترق الأماد وهو في كل لحظة تحل بهاء لا تسير العيون الكامس

أنا ما ذقت مرة ، قدعوني كابتسام الزهور بين الفصوص طعنني ممدح من يدي بيرواها وأذا أسبل الستار أنارت ويصعد الصدى حديث هواه لا تسلي عن اللطائف فيه وهو فوق الأثر ، يخترق الأماد وهو في كل لحظة تحل بهاء لا تسير العيون الكامس



مكتور هيجو

فان النهاية في القصص القصيرة كتسب أهمية خاصة ، فهي اللقطة التي كتسب فيها الحدث معناه المحدث الذي يروى الكاتب تجسده ووضوحه معاً ، وذلك تسم هذه اللقطة « لحظة الزور » التلصص (بمعنى تعاطف الطبيعة والخاصة للقصص

هناك فرق شاسع بين كتاب القصص القصيرة الواسع يشكك في وبين الكاتب الذي يختار رواية طويلة في صفحات قليلة فلما أنه بهذا يكتب قصة قصيرة لحد

إن الرواية تعتمد في تحقيق المعنى على التجميع أما القصة القصيرة فتعتمد على التركيز ، والرواية تصور القهر من إلى المصحب أما القصة القصيرة فتمد رواية واحدة على سطح القهر . ورواية واحدة على سطح القهر . ورواية واحدة على سطح القهر . ورواية واحدة على سطح القهر .

القصة القصيرة فكتفي بضاع من الحياة ، بلغة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا .

القصة القصيرة فكتفي بضاع من الحياة ، بلغة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا .

القصة القصيرة فكتفي بضاع من الحياة ، بلغة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا .

القصة القصيرة فكتفي بضاع من الحياة ، بلغة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا .

القصة القصيرة فكتفي بضاع من الحياة ، بلغة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا . ولقطة ناعمة ناعمة شتا .

## لقطات سريعة

كتب

— ضمن سلسلة «بن المكتبة السينمائية» صدر كتاب من غلام «الحكايات» المكون من رواية فرائز كاتكا الكاتب الألماني المعروف والذي قام بطولونه أوبرسون ويلز .. الكتاب هو الأول في سلسلة كتب يصدرها الناقد العربي إبراهيم العريس في لبنان للتعريف بالأعلام الكبيرة . ويتناسة الحديث عن الكتب السينمائية فقد صدر كتاب للفكر العربي سيمر فريد في بيروت كتاب بعنوان — نسى السينما العربية .

**كتاب مصري عن الأفراج السينمائي**

صدر في القاهرة حديثاً ، كتاب بعنوان «الأفراج السينمائي» من تأليف الدكتور فاروق الرشيدي . يناقش الكتاب قضايا الأفراج السينمائي الحديثة ، ويركز على دور كل من إيطاليا ومرونا بصفة خاصة ، اللذين برعنا في هذا المجال . والأفراج السينمائي كما يرى المؤلف ، وجه من وجوه الأدب حيث لا يكسر إلا بالعام عناصر ثلاثة هي السينمائي ، والشخصية المشاركة في تقديم العمل ... الخ .

**ديوان الأمير وحكاية فاطمه**

صدر عن دار ابن رشد «ديوان وحكاية فاطمة» للشاعر السعودي غفران أكلف ترجمة الشاعر العراقي سعدى موف . ويتضمن الكتاب قصائد مخفارة بسنن «ديوان عن أمير أمجون» الصادر عام ١٩٦٦ وحكاية فاطمة الصادر عام ١٩٦٦ . ويعد الشاعر أكلف ١٩٠٧ - ١٩٦٨ من أشهر شعراء السودان وناصرياً لكاتب المروعة لخدمة خاصة كتاب «رجحان الأسوان» لفرع الدين بن عربي .



# الاستاذ حكمت شاهين

- ★ من رواد العزف والفناء والتلحين المحلي
- ★ تتلمذ على يديه عدد من فنانينا الشباب
- ★ غنى من الحانه مطربون محليون معروفون
- ★ لحن الاغانى والموشحات والاناشيد
- ★ اقام الجوقات والفرق الموسيقية
- ★ يطالب بالتعاون مع الاذاعة والتلفزيون
- ★ ينتقد المهرجانات الفئائية السنوية

أحد رواد العزف والفناء الخضرين في لبنان ولد في تربة ترحبها سنة ١٩١٥ ، درس في مدرسة القديم في الكلية الكاثوليكية في حيفا وفي سنة ١٩٤٣ تخرج

هذه المعلومات استقيتها من إبي  
النقيب ، للصديق الفنان الذي ظالا اعتنا  
بقضاياه وزمنه وبفنايته للقيم الكلاسيكي  
من عبده الصولي الى الشيخ صالح عيد  
الحى ، نالشيخ سلامة جازي فالحسيد  
درويش وعبد الوهاب في اغانيه القمية .

يقول الأستاذ حكمت :  
«والدي كان عالما للفرد ، مطربا  
ومزما في الكتيبة ، تكلت على يديه ثم  
درست الموسيقى على يد الأستاذ سليم  
الحولاني نادي الموسيقى الشرقية فسي  
حيا ، وكانت لدينا في هذا النادي فرقة  
موسيقية تظهر في الفحلات ، كان هذا في  
سنة ١٩٢٢ وكان من بين أعضاء النادي :  
ناصر عزموني ، سليم لحا الرومي  
وتقون وهبه ، ميشيل سعد ، فهد  
الزهر ، محمد الحكيم والياس النافذ .  
كان النادي يقوم بتدريس الموسيقى  
النظري والمعلمة وكما أنهم بالانكليزية  
تصلنا من مصر فخطها ونقدمها في الفحلات  
باسم فرقة نادي الموسيقى الشرقية ، من  
الإكليزية التي تدعى الآن من القشنة  
الكلاسيكية العربي » فكانني الأستاذ  
درويش ، زكي مراد ، عبده الحولاني ،  
السطحي ، داود حسني ، الشيخ أمين  
حسين والداوي .

ويضيف الصديق أبو القريب :  
 — سنة ١٩٢٢ زارنا في حيفا الاستلا  
 محمد عبد الوهاب وأحبا حفلة في بستان  
 الكركيين وكانت ترافقه جوقة كان يطلق  
 عليها في ذلك الحين اسم «مذيعية» .  
 في سنة ١٩٢٨ أغلق نادي الموسيقى  
 الشرقية بسبب العالمة الثانية  
 وانتقل الأستاذ سليم الحلو إلى بيروت ،  
 ثم انني اخذت بمراعاة الموسيقى —  
 المحررين مثل الدكتور الموسيقى احمد  
 الحناني والد الفنون الموسيقية رقية  
 الحناني ، وكان يصدر انذاك مجلة  
 الموسيقى الشرقية وكانت اعدادها تصلي  
 مائة

الفتى: ....  
الطيرى الثالث (يشربه شربا مديحا):  
يا ولدي .. لماذا اتصلت مع أبي  
الترابى بالهاتف؟!  
النتى: لأخبره بأن بيته يسرق ولا يوجد  
أحد هناك ..  
الطيرى الثالث: ولماذا تسرق ... هل  
أنت بحاجة للمال؟  
النتى: نعم ... أنا بحاجة للمال  
لأننا قمنا في كل مرة بفتح ... بينما أتوسل  
لعملي، يتم مضاعفته بمضاعف أضعاف

سهرقا .. هذا صاحب الحشوات الوحيد في  
القرية .. فبينما يسطر المذاهب من حافته  
الشرطية الثالث : هذا ليس شائنا ..  
بهذا كسر السارق ..  
التي : ولكن بلباسكم منع السرعة ،  
هذا أفضل ..  
الشرطي الثالث : كيف ؟  
التي : بلن تعاقبوا المجرم الحقيقي ..  
بلن تعاقبوا أبا العراقيين ..  
الشرطي الثالث : ولكن القاتلون لحائنه

التي : اقل يجب تغيير القانون  
الشرطي الاول والثاني والثالث : -  
ماذا ؟؟ تغيير القانون ؟؟  
التي : نعم ... تغيير القانون الذي  
يساعد في اقرار الفقرة واقتل الانبياء  
الشيخ : لاخذ فوك ايها الفني الجريء  
الشرطي الاول الشيخ : اخرس ائت

الشرطي الثالث : الرجاء نقل هذين  
الضلعين للسجن ، لاقوم بأعمال الحائوت ،  
ثم انكما .

يخرج الشرطيان الاول والثاني وهما  
يمسكان بالشئ والفتى ، بينما يبحث  
الشرطي الثالث عن كلب ، وعندها يقتر  
عليه يتجه للجهور ...

الشرطي الاول : واننا نقدر ايضا ...  
فرائي لا يسد حاجتي ومتطلبات عائلتي  
الضرورية ... لهذا ساضطر للسرقه ، ثم  
... ساضطر للسرقه ...

صاحب بعض العلبات ويضعها فسي  
الكيس ، ثم يعود باتجاه الجهور ...

الشرطي الثالث : يجب تغيير القانوس  
الذي يقدر الفقراء ويمضي الفتيان ...

— ما هو دورك في تدريس الموسيقى في  
المدارس والادنيه ؟

— بدأت ادرس الموسيقى في بلدي  
توتشيا في الخمسينات ثم انتقلت الى  
شفا غيره في سنة ١٩٦٨ انقلت الى  
مدارس حيفا ، ويدات بعد الدراسة  
في تدريس الموسيقى ، وكان لنا في نادي  
الاخاء المزيقي فرقة موسيقية كان على  
رأسها معلم الكمان جورج شاهين .

نحيي الحفلات ومعنا ايضا عازف القانون  
المعروف ابراهيم داود وثلاثة مطربين  
يعملون خارج البلاد . رايك خلفه ، سهل  
تاصر ، وادراهم عظام .

A circular decorative plate with a scalloped edge. The plate features a central dark, large leaf with prominent veins. Surrounding this central leaf are several smaller, stylized leaves and a few butterflies. The butterflies are depicted in various poses, some with wings spread. The entire design is rendered in a high-contrast, black and white style, typical of a woodcut or a stylized illustration.

سبق صيني صنع حوالي سنة ١٧٥٥ وهو من مجموعة التحف التي  
ملكتها والدة الملكة اليزابت ..

سرقة في حانوت «أبي العرائيس»

كفستري يشمها الرط .  
 الشيخ : لا يا عزيزي ... اننا ان ابيع  
 الارض خذ الخدي كلها .  
 ابو المراني : لماذا ؟  
 13 لماذا تشتهي  
 الارض ، فلا تدو عليك من الاقارب سوى  
 بضعة ايرات ، تحصل عليها اخراج جهد  
 وارفاق بينما تخرج باقياك عشرات وملاص  
 الالف في القاحلة ويوجد جهد .

التبع .. ولكن ...  
 العجائب : العرباني .. ولكن ماذا ... لا نعد  
 القرمصة نوثونا .. سائلنا حالا بالمشترى  
 وتكرر ... لك نصف الازواج ..  
 نطقا التارة .. موسيقى .. ثم  
 يشاء المسرح مرة أخرى ..  
 المثلث المسنن يا ليل .. جلست جلنبتة  
 الأولى .. والعربانيان يفتانان بقهرمت  
 الشرطي الثاني : وهل تستعين طوال  
 الليل في برد قمصك وفراختك ؟  
 الشرطي الاول : أروحان أن تخلص ..  
 العالوت ..

الشريفي الأول: أفد قبضنا عليك يا هذا  
 والحاوت: في ساحة مخبر من الليل  
 الشيخ: إلا يزال سامعا ولكنه لم يسمع  
 ما قيل له: وفهمت... أحضر لي رجل  
 الشريفي الأول: وأنتي قبضت مصر على  
 موقي: إلا أن أغراء المال كان أقوى  
 الشريفي الأول (خاطبا): فسرفت من  
 الحالت: ها... أعترف... أنك  
 الشريفي الأول: (يضعفه على جيبيه)  
 ... متلف...

شيخ : أنا لا أكذب .. أنا وحيد  
 رجلي اعتراني ..  
 رجلي الثاني : (يركعه بقدمه) ..  
 من الموصى بـ محترم .. ها ..  
 رجلي الأولى : (يرميها أيضا) : اسمع!  
 تصرف .. فلان نأخذ نحن الإعصار انك  
 سن .. وسنعاكم بقسوة ..  
 سن : سافترلك بك بشيء ..  
 رجلي الأولى : فضيل ..  
 من ذلك المصير .. لقد أقام أسس ..

الشرطي الأول : أنا أيضا غير مرسوم  
 بالمعروف على الشرطي : أنا غاشل منك ...  
 الشرطي الثاني : أنا غاشل ؟؟ أنا  
 غاشل أيضا الجبان .. يا من تخاف الطعام  
 كلاب الحراسة ...  
 يدخل شرطي آخر الى المسرح ، وهو  
 يرتدي ...

عاجلة .. فرصة العمر ..  
 قُرب الشيخ إلى الملكة ..  
 الرئيس: اني ما زلت في بداية  
 وأضع لتطوير حياتي .. وقد  
 في عدة فرص لتزيد من ارباحي  
 ولكن لن اعمل الفكر ..

الشرطي الثالث : لقد قُيِّمت على هذا  
 الطفل وهو يدمو في اثناء اللقطة .. على اثر  
 صلاته خمسة دقائق وتسع عشرة ثانية...  
 الشرطي الثاني (تأملنا) : فك عن  
 ذلك وفسنابع التحقيق مع هذا الرجل  
 المسن الا... لم تجري التحقيق مع

الرائسي : سأنتيك بالحدث ...  
 في البقرة تاجر كبير واخبرني ان  
 اطلق من الرز ويصف السم  
 قويه ، وان ام اشترى في القدر  
 ، يعني اطلاقا  
 خ : انا يوجد هوزك مبلغ كاف  
 انتاجه من الرز ؟  
 الشربي الاول : هناك متابعة التحقيق  
 ام معرفة نهاية قصة الشيخ .  
 الشربي الثاني : اعتقد بك توافقني  
 على متابعة التحقيق مع الرجل المسن ،  
 لك متلف اكثر مني لسماح بقية القصة  
 (الشيخ) تابع ... وماذا فعل بعد ان  
 سرت المكان ؟

عزيبى .. اصبح سراء ..  
 ثلاثة أيضا .. ولكنى لا أريد  
 هذه الفرصة ..  
 ح : أية فرصة ؟  
 عزيبى : إن أربع مبالغ هائلة ..  
 سوف ..

حرانيس : بل قل انه الطوح ..  
 : تعزى بل الطوح والجشع .  
 : جشع ام طوح هذا يعنيني  
 : استطيع مساعدتك كل مايجوزني  
 : ف ان الكيرات افضى بها حاجتي  
 : جبال .عد .تسعد .من .نايس .

المرائيس ... فاشترى البضاعة ولكنه  
 تخلى عن وعده ... فلم يرضي جزواً من  
 الأرباح ولم يعد إلى ثمن الأرض ..  
 الشربل الثاني : ألم يكن من الأفضل  
 التبرع بكنائس إجمعية خيرية كما  
 فعلت جندي رحمة الله و ...  
 الشربل الأول : ربي والمهي !! يا  
 رب الهيئ المصير ... المصير ...  
 المرائيس : متبرع الأرض ...  
 ... ما فهم ...  
 المرائيس : متبرع الأرض ...



(من اليمين) الاساتذة ا.م.ع. هادي محمد عيسى ، شهاب الدين عبد الوكيل ، احمد جباري ، سعيد ، حكمت شاهين ، سحر رشيد

الفترة التي تلتها مع بداية السنين  
التي فيها كانت الحياة والمفاهيم  
تتغير من تلك التي كانت في السابق  
وتتغير من تلك التي كانت في السابق  
وتتغير من تلك التي كانت في السابق  
وتتغير من تلك التي كانت في السابق  
وتتغير من تلك التي كانت في السابق  
وتتغير من تلك التي كانت في السابق

بالنسبة للكثيرين ، وودي الخ هو  
يعتري السبحة الكوميدية في هذا النص.  
شارلي شابان باسفر كينون - فورين  
وهاري وجيري بويس مجتمعين -  
مهاذا على يمل الجيد الى الشرى  
في لندن الى في العواصم الغربية - أسد  
بكلين لا ثالث لها : خية ابل .  
وودي الى في (الكويكس) سمار شيب  
يخول ان ينقل موه إلى أخرجه بيرتر  
إيليني .طاول. نقله اسلوبا وسوى  
يتحدث في سبلة غير متراخنة عن سرج  
سبينة التي يملع وزرع بين طرافته واسم  
وجدانه . وكل العف النصبة التي مديت  
به ابتداء من خوله من الوحدة .يعنى شارب .  
من الموت .

«*فليس*»

[illegible]

100



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



100

في وقت مبكر من الليل، يجلس دور فاليسا  
في هذا المكتب، تشاهده المخرج عنوانا  
فيها، ثم يذهب الذي يحدث عن الاضرار  
التي تسببها، والاضرابات وظهور الجوارح،  
والجراحات التي تلحق بالذين وقعوا الى جانب  
فاليسا، وما بعد يوم، مما جعله مصعبا

في البداية، كان يهدف إلى خلق  
شبكة من العلاقات مع بعض  
الرجال في السياسة، الخوارج عنه بشبه  
"الزوجة الباردة"، غير أنه حصل كويدي  
في النهاية على ما كان يري أن  
"الرجل المناسب"، وهو لا يعرف شيئاً  
منه، بل كان يهدف إلى الخروج في مختلف  
البيئات، بما في ذلك سبيلين له زمناً من  
الوقت، في محاولة من أجل  
الرجل المناسب، الذي أصبح  
الرجل المناسب، الذي أصبح  
الرجل المناسب، الذي أصبح

فیروز تقی  
امیرک

فيروز بزيارة عمل الى امريت قسنطينة  
شهرين ، تقيم خلالها سبع حفلة  
غنائية في مناطق مختلفة من الولاية  
المختدة .

هذا الخبر يؤكد الطلاق الذي  
بين فيروز والرحابنة . فمما  
الرحيلة قد اوجدوا البديل فيروز  
مسرحياتهم والحلته

نيويورك

نيويورك - توفي عن ٧٩ عاما الشيخ  
هايتون بار أول مدير لمحفف الفن الحديث  
في نيويورك .  
وتعتبر فترة ادارته للمتحف من العرات  
الذهبية في تاريخ المحف حيث يروى انه  
الفضل في ضم مجموعات نادرة مسـمـة  
اللوحت للمتحف ساعده في ذلك خليفته  
الاسمعة في تاديت الفن والمجانب للفن

المختلة .  
واصدر مجموعة من الكتب المهمة  
أهمها التفسيرية والفرن الجديدة -  
١٩٦٦ وكتاب بياكسو م. عام من الك  
عام ١٩٦٦ .  
١٩٦٦ والرسم الحديث أيضا  
إليه الفضل في تعريف الشعب  
بالفنان الفرنسي بولوك وذلك  
المعارض التي كان يقبها  
المخوف أنه ولد  
بدراسة تاريخ الفن  
هناك مديرا لمحف الفن بها  
منصبه هذا عام ١٩٦٢ عندما  
ليزاول انضبطه المختلة في هذا المثال

